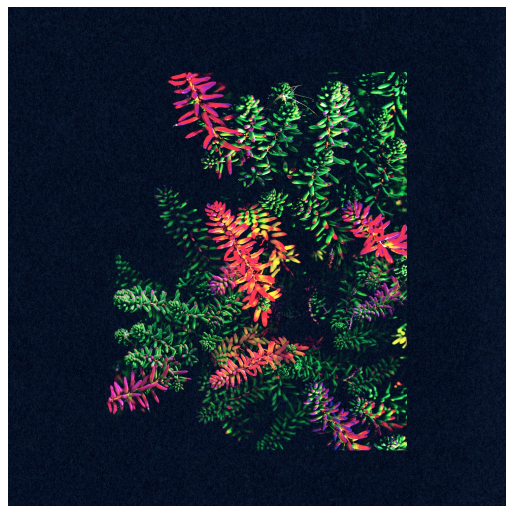


ARTIST DARK SKY

TITLE OTHONA
RELEASE APRIL 7, 2017

FORMAT	KAT. NR.	BARCODE
2x12"	MTR074LP	817231013231
CD	MTR074CD	817231013255
Digital	MTR074DNL	817231013248

DISTRIBUTOR ROUGH TRADE / GOOD TO GO
LABEL MONKEYTOWN RECORDS, LC24488



MTR074LP	01 - Othona - DEOE81710424
MTR074CD	02 - Domes - DEOE81710386
MTR074DNL	03 - Cyan - DEOE81710383
	04 - Found & Lost - DEOE81710423
	05 - Angels - DEOE81710384
	06 - Badd - DEOE81710380
	07 - JJJ - DEOE81710381
	08 - The Walker - DEOE81710425
	09 - Field Tower - DEOE81710426

Wenn der Himmel dunkel ist, klingt die Welt doch ganz anders.“ (De:Bug)

Dark Sky stehen für Weiterentwicklung. Nie hat sich das Londoner Duo auf einen Sound festgelegt oder in einer Nische ausgeruht. Was alle ihre gefeierten Veröffentlichungen eint, ist eine Leidenschaft für fast alle Formen von elektronischer Musik auch neben dem Dancefloor und ein brillantes technisches Handwerk. Das bleibt auch auf Othona so, dem zweiten Album von Dark Sky für Monkeytown Records. Auf neun Tracks erfinden sich Matt Benyayer und Tom Edwards wieder ein bisschen neu und verknüpfen modernen Techno, klassische Electronica und ihre britischen Bassmusik-Wurzeln zu einem berührenden und absolut eigenwilligen Ganzen.

Ihre Vielseitigkeit haben Dark Sky ab 2010 mit Releases auf Black Acre, 50WEAPONS, Tectonic oder Mister Saturday Night bewiesen: mit pulsierendem Deep House auf In Brackets, schillernden 2Step- und Breakbeat-Hits auf Black Rainbows oder der von Vocals dominierten Techno-Melancholie auf imagin. Othona greift den Sound ihres 2014er-Debütalbums auf und optimiert ihn an entscheidenden Stellen: Matt und Tom verzichten auf Vocals und überlassen die Dramaturgie ganz den ausschweifenden Melodien und Rhythmen und dem alles grundierenden Bass. Dieses Album unterstreicht, was für ein wesentlicher und trotzdem selbstbestimmter Teil der Monkeytown-Familie Dark Sky sind.

Auf Othona schlägt sich die langjährige Bühnenerfahrung von Matt und Tom nieder: Das Zusammenstellen ihrer Live-Sets ermutigte sie dazu, wieder verstärkt auf Hardware-Instrumente und Sampler zu setzen und die Hands-On-Arbeitsweise dem Rechner vorzuziehen. Inspiration holten sich die beiden auf Reisen und regten mit Field Recordings und Fotos von abgeschiedenen Gebäuden in unterschiedlichen Landschaften ihre Phantasie an. Einen besonderen Ort fanden sie in Bradwell-on-Sea in Essex, wo sich einst eine römische Festung namens „Othona“ befand. Nachforschungen ergaben, dass hier eine kleine Selbstversorger-Gemeinschaft lebt. „Diese Community geht auf das Ende des Zweiten Weltkriegs zurück“, erklären Matt und Tom. „Ihre Gründer träumten davon, Menschen unterschiedlicher Religionen, Nationalitäten und Kulturen miteinander zu versöhnen. Der Glaube daran, dass alle Menschen miteinander harmonieren können, hat uns sehr beeindruckt.“

Man entdeckt diesen Willen zur Harmonie nicht nur im Artwork von Harry Cresswell, sondern hört ihn von Anfang an. Othona ist zwar immer herausfordernd, geht nie den Weg des geringsten Widerstands, doch aus den Tracks schält sich immer wieder die purste Form von Schönheit heraus – es kann alles so einfach sein. Der Titeltrack eröffnet Othana und führt die Soundpalette des Albums vorsichtig ein: melancholische Flächen, inspirierte Beat-Programmierungen und hintergründige Clubsignale, die im folgenden Track „Domes“ langsam aber sicher zu einem Midtempo-Trance-Epos anwachsen. Die leicht nostalgischen Synthmelodien und Bleep-Fiepser von „Badd“ sorgen später für einen dieser Aphex Twin-Momente, von denen es nie genug geben kann, während „The Walker“ die allgegenwärtige Melancholie in einem warmen Techno-Track verbaut. Dark Sky sparen nicht mit Emotionen, platzieren sie aber immer an den richtigen Stellen. Der Closer „Field Tower“ zum Beispiel, der die Bassdrum noch mal ganz weit aufreisst, ist einer dieser perfekten Momente. Keine Frage, dass das einer der Höhepunkte ihres neuen Live-Sets wird.

CONTACTS :

PROJECT MANAGEMENT MONKEYTOWN RECORDS: Marit Posch, marit@monkeytownmusic.com

PR worldwide: Jonas Stone / EPM: jonas@epm-music.com

LABEL CONTACTS : Guillermo Contreras, guillermo@monkeytownmusic.com

THIRD PARTY LICENSING CONTACTS : Birgit Herda, licensing@monkeytownmusic.com

BOOKING CONTACTS : Naomi Palmer, naomi@earth-agency.com

**MONKEYTOWN
RECORDS®**

BRÜCKENSTRASSE 1
10179 BERLIN
+49 30 47377767